



# Subtiel georkestreerde huiselijkheid

Bij binnenkomst in de grote lobby van het Novotel Amsterdam Schiphol Airport valt direct de informele levendigheid van het interieur op. Ook is er veel groen, inclusief een hoge boom, waaronder je kunt eten. Informaliteit en duurzaamheid bepaalden het ontwerpconcept dat al aan de buitengevel begint. Een ontwerp van Mulderblauw architecten.

FOTO LINKS

Het vele groen accentueert het duurzame karakter van het Novotel Amsterdam Schiphol Airport. (Foto: Melanie Weij)

FOTO BOVEN

Het lattenplafond begint al aan de buitengevel en trekt de gasten als vanzelf het gebouw binnen.

FOTO ONDER

De nieuwbouw van het Novotel Amsterdam Schiphol Airport, met links het atrium en de entree.

Het was de eerste keer dat Mulderblauw architecten niet alleen het interieur, maar een compleet hotel mocht ontwerpen. Het gebouw heeft de vorm van een liggende L, waarvan de lage 'sokkel' een groot atrium bevat en de hoogbouw ruim driehonderd kamers. De toren en de plint houden elkaar mooi in evenwicht. De betegelde buitengevel lijkt effen, maar zodra het daglicht verandert, verschijnen er tussen de ramen trapeziumachtige decoraties. Zij blijken een geabstraheerde interpretatie van wuivend riet en verwijzen naar de rietkragen in de omringende Haarlemmermeerpolder. Dit beeld is ontworpen in samenwerking met een grafisch ontwerper. De matgeglaazuurde keramische tegels zijn bedrukt met een hoogglanzende inkt. Deze zorgt ervoor dat de vormen bij wisselend licht oplichten wat de suggestie van wuivend riet versterkt. Ook de onregelmatig in de gevel geplaatste ramen brengen variatie en dynamiek in de rechthoekige toren.

### Delfts blauw

Boven de ruime entree hangt een grote, houten luifel. De latten ervan lopen diep door naar binnen en trekken je als vanzelf het hoge atrium in. Dat blijkt verrassend te zijn ingericht. Het voelt alsof je een kosmopolitische hotellobby binnenwandelt die tegelijk opmerkelijk huiselijk is. De receptiebalie bestaat uit drie informele receptietafels. Zij verkleinen de afstand tussen de gasten en de hotelmedewerkers. Daarachter liggen een uitnodigende Food Bar, een exclusief Gourmet-restaurant en talloze 'zitzones' met elk een eigen uitstraling, om te loungen,

Opdrachtgever **EFD Partners, Amsterdam**  
Ontwerp **Mulderblauw architecten, Zoeterwoude**  
Grafisch ontwerp **Miranda Ensink, Amsterdam**  
Projectmanagement **HBB Groep, Heemstede**  
Interieurbouw **Meuviro Interieurbouw, Breda**  
Verlichting **Maretti Lighting en Mulderblauw architecten**  
Vinyl wandbekleding **Vescom, Deurne**  
Vloeren **Vandevloeren, Schiedam**  
Geveltegels **Mosa Tiles, Maastricht**  
Constructie **Van Rossum, Amsterdam**  
Oppervlakte **17.239 m<sup>2</sup>**



te relaxen en te ontmoeten. Voor kinderen is er een apart en sprookjesachtig speelhuysje. Het is niet 'kinderachtig' van sfeer, maar net zo zorgvuldig vormgegeven als de rest van het atrium. De verschillende zones lopen speels en ongemerkt in elkaar over. Toch zijn zij duidelijk gemarkeerd. Zo liggen de wijnflessen bij de bar aantrekkelijk uitgesteld in speciaal ontworpen vitrinekasten en heeft het restaurant een open showkeuken. Eten speelt zo een prominente en stimulerende rol in dit interieur dat mensen samenbrengt. Het wordt versterkt door de vele Delfts blauwe borden, vissen, koeien, vruchten en andere accessoires die humoristisch werken. Zij staan in mooie vitrinekasten, wat de huiselijkheid verhoogt. Ze zorgen voor een 'Dutch Touch' en verspreiden een stukje Nederlandse identiteit zonder te vervallen in clichés. Veel zitmeubels hebben



FOTO BOVEN

**De Food Bar is royaal en uitnodigend van karakter en gericht op ontmoeting.**

FOTO ONDER

**De metershoge Tree of Life fungeert als blikvanger en is een belangrijk element in de nieuwe generatie Novotels.**



een Scandinavische 'vintage look' en stralen een bijna achteloos, comfort uit. Ook de afwerking van de vloeren werkt hieraan mee. In het natuursteen zijn tegelpatronen verwerkt, maar ook talloze tapijten die een zachte toets toevoegen. Sommige zones hebben parket terwijl het natuursteen in lichte en donkere velden is gelegd. Slimme vormoplossingen scheppen eenheid. De grote bar heeft de vorm van een 'hoefijzer' die wordt gespiegeld door een kleinere versie die net een slag gedraaid is. De ronde vormen verzachten de verder vierkante lobby. De jassenrekken, de luifels van het ontbijtbuffet en het kinderspeelhuis hebben consequent dezelfde, zwarte grafische vorm van een huis.

### Wolkenkappen

Ook de verlichting in het Novotel Amsterdam Schiphol Airport draagt bij aan de informele sfeer van het atrium. Naast het royaal invallende daglicht via negen bovenlichten, heeft Mulderblauw architecten een veelvoud aan armaturen gekozen. Vintage lampen boven de incheckbalies, ambachtelijke glasarmaturen boven de eettafeltjes, kroonluchters en informele verlichting in de lounge zoals papieren 'wolkenkappen'.



FOTO LINKSBOVEN

**De internet-tafel is opgenomen in een huiselijke omgeving.**

FOTO RECHTSBOVEN

**Een van de informele zithoeken, afgescheiden door een textiele wand. (Foto: Melanie Weij)**

FOTO MIDDEN

**Speciaal ontworpen vitrine met huiselijke accessoires in het Gourmet Restaurant. (Foto: Melanie Weij)**

FOTO ONDER

**De informele incheck-tafels maken het contact tussen de gasten en de hotelmedewerkers minder afstandelijk.**



Midden in het restaurant hangen hightech ledarmaturen in de vorm van reusachtige, elkaar overlappende, zwarte cirkels die theateraal werken. Staande schemerlampen en brandende waxinekaarsjes maken het rijke lichtplan compleet. Bijzonder is ook de private dining-ruimte: een hoge 'tuinkamer' met veel ramen, een ovale dineertafel en twee monumentale wandkasten vol luxe objecten.

### Tree of Life

Naast huiselijkheid – de gast moet zich welkom voelen – was duurzaamheid een leidend thema. De buitennatuur is zoveel mogelijk naar binnen gehaald. Bijvoorbeeld de metershoge Tree of Life, waaronder je kunt zitten en eten. Maar ook de verticale plantenmuur direct achter de inchecktafels, het groen boven het krantenmeubel en de diverse zithoeken. Zelfs op het dak van de bar groeien varens. Wel jammer dat het grotendeels kunstplanten zijn. De toegepaste materialen zijn duurzaam. Er is niet alleen blauwstaal, hout en beton gebruikt, maar ook leer, keramiek, brons, velours en wol. Fraai zijn de prominente, verticale houten standers in de verdiepingshoge ramen die het atrium omringen. In het interieur domineren natuurlijke



FOTO BOVEN

**De speciaal ontworpen wijnvitruine geeft cachet aan het Gourmet Restaurant.** (Foto: Melanie Weij)

FOTO MIDDEN

**De pantries op de eerste verdieping zijn informeel en huiselijk ingericht.**

FOTO ONDER

**Vergaderruimte op de eerste verdieping.**



tinten: naturel, zwart, wit, groen en bruin. In de aan het atrium grenzende patio staan zelfs bijenkasten. Een motief van honingraten keert speels terug in allerlei tapijten en muurdecoraties. Al het geserveerde voedsel komt zoveel mogelijk van lokale bedrijven en boeren en is vanzelfsprekend biologisch. Door de relatief smalle verticale ramen, de diepe neggen, de directe ventilatiemogelijkheid en de hoge isolatiewaarde van de gevel levert het gebouw een goede energieprestatie. Ook zijn de toegepaste materialen eenvoudig te scheiden en te hergebruiken. Of zelfs Cradle-to-Cradle zoals de tegels in de buitengevel. Geestig zijn de houten fietsen bij de ingang die te huur zijn.

### Sophisticated Fun

Op de eerste verdieping bevinden zich ruimtelijk mooi aaneengeregde conferentie- en vergaderruimten. Deze zijn informeler dan gebruikelijk door de combinatie met huiskamerachtige pantry's, comfortabele fauteuils en staande schemerlampen. Fraaie Oudhollandse tegeltjes zorgen ook hier weer voor een Dutch Touch. Vanaf de mezzanines ziet de bezoeker hoe het kosmopolitische atrium tot in de puntjes knap is geregisseerd tot een aangenaam en huiselijk theater. 'Sophisticated Fun' noemen ze het bij Mulderblauw architecten: volwassen, serieus en toch speels.

[www.mulderblauw.nl](http://www.mulderblauw.nl)

